

В Париж

A Paris

Обработка Ан. Александрова
Русский текст И. Мазина

Живо

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 2/4 time and consists of a series of rhythmic patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Пение

1 чуть медленнее

mf

5

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is in 2/4 time and features a melody with lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time and provides a rhythmic foundation. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte) and the instruction is "чуть медленнее" (slightly slower).

На ко - не во - ро - ном е - дем мы в Па - риж вер - хом. Шаж -
A Pa - ris, a Pa - ris sur un pe - tit che - val gris. Au

постепенно ускоряя

cresc.

f

Живо

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The tempo is marked *f* (forte) and the instruction is "постепенно ускоряя" (gradually accelerating). The piano accompaniment features a rhythmic pattern that becomes more complex and faster.

ком: цок-цок, рыс - цой: топ-топ и в га - лоп, и в га-лоп, и в га - лоп!
pas, au pas, au trot, au trot, au ga - lop, au ga - lop, au ga - lop!

Piano accompaniment for the third line of the song. The tempo is marked *f* (forte) and the instruction is "постепенно ускоряя" (gradually accelerating). The piano accompaniment features a rhythmic pattern that becomes more complex and faster.

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.
Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

На коне вороном
Едем мы в Париж верхом.
Шажком: цок-цок,
Рысцой: топ-топ
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

А в Седан и в Булонь
Отвезет нас белый конь
Шажком: цок-цок,
Рысцой: топ-топ
И в галоп, и в галоп, и в галоп!

А домой, а домой
Привезет нас конь гнедой.
Шажком: цок-цок,
Рысцой: топ-топ
И в галоп, и в галоп, и в галоп!